

DIC NOBIS MARIA

musica e canti per la resurrezione



Parrocchia di Santa Maria Assunta
Via Giovanni XXIII 3 - Tolè (BO)
sabato 26 maggio 2012 - ore 21.15

Introduzione d'organo: Passione	2
De la crudel morte del Christo (lauda) [0'50"]	2
Egli è il tuo bon Jesù (fra Dioninius Placensis) [1'00"]	3
De la crudel morte del Christo (lauda) [0'50"]	3
Popule meus (Thomas Luis de Victoria) [1'40"]	4
De la crudel morte del Christo (lauda) [0'50"]	5
Crux fidelis (canto popolare, Zamora, Spagna) [2'30"]	5
De la crudel morte del Christo (lauda) [0'50"]	6
Stabat Mater (Giovanni Battista Pergolesi) [4'20"]	7
Stabat Mater (Zoltan Kodaly) [2'30"]	8
Intermezzo d'organo: Resurrezione	8
Victimae Paschali (gregoriano) [1'00"]	9
O filii et filiae [1'20"]	10
O bone Jesu (G. P. Da Palestina) [0'50"]	11
Dulcis Christe (M. Grancini) [1'35"]	12
Jesu Cristo glorioso (lauda) [1'35"]	14
O filii et filiae [0'55"]	15
Alleluia (W. A. Mozart, "Veni creator") [0'30"]	16
O filii et filiae [1'20"]	18
Haec dies (Johann Ludwig Bach) [2'10"]	18
Regina coeli (George Aichenger) [2'00"]	20
Gloria in excelsis (Antonio Vivaldi, "Gloria") [2'20"]	22
Preludio finale d'organo: Gloria	23
Gloria sei dir gesungen (Johann Sebastian Bach) [1'40"]	23

Introduzione d'organo: Passione

Bach - O mensch, beweine deine Sünde groß, BWV 622

De la crudel morte del Christo (lauda) [0'50"]

Ritornello

De la cru-del mor-te del Cri-sto og-n'uom pian-ga a - ma-ra-men-te.

1. Quan - do Ju - deri Cristo pi - lia - ro d'o - gne par - te lo circumdaro,
le sue ma - ñe stre - cto le - ga - ro co - mo la - dro, villanamente.

2. Tren - ta de - nar fo lo mer - ca - to che fe - ce ju - da et fo' pagato,
me - lio li fo - ña non es - ser na - to, ch'a - ver pec - ca - to sì duramente. *Rit.*

Egli è il tuo bon Jesù (fra Dioninius Placensis) [1'00"]

♩ = 80

E - gl'è il tu - o bon Je - sù, E-gl'è il tu-o bon Je - sù,

10 *Fine*

che ti da - rà il su-o a - mor, che ti da - rà il su-o a - mor.

18 *D.C. al Fine*

E-gl'è Je - sù, sì, E - gl'è Je - su, E-gl'è il tu - o bon Je - sù.

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'Egli è il tuo bon Jesù (fra Dioninius Placensis) [1'00"]'. The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music. The first system starts with a tempo marking of quarter note = 80. The lyrics are 'E - gl'è il tu - o bon Je - sù, E-gl'è il tu-o bon Je - sù,'. The second system begins at measure 10 and ends with a 'Fine' marking. The lyrics are 'che ti da - rà il su-o a - mor, che ti da - rà il su-o a - mor.'. The third system begins at measure 18 and ends with a 'D.C. al Fine' marking. The lyrics are 'E-gl'è Je - sù, sì, E - gl'è Je - su, E-gl'è il tu - o bon Je - sù.'.

De la crudel morte del Christo (lauda) [0'50"]

Ritornello

De la cru-del mor-te del Cri-sto og-n'uom pian-ga a - ma-ra-men-te.

3. A la co-lonna fo spo-li - a - to, per tut-to 'l corpo flagellato,
d'o-gne par-te fo 'n-san-gui-na-to com-mo fal-so amaramente.

4. Po - i'l me - nar a Pi - la - to, e ne con - sel - lio ademandato;
da li ju - de - ri fo con - de - mna - to, de que - la fal - sa ria gente. *Rit.*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled 'De la crudel morte del Christo (lauda) [0'50"]'. The score is written in a single melodic line on a treble clef staff. It begins with a 'Ritornello' section. The lyrics are 'De la cru-del mor-te del Cri-sto og-n'uom pian-ga a - ma-ra-men-te.'. This is followed by three numbered sections. Section 3 has the lyrics '3. A la co-lonna fo spo-li - a - to, per tut-to 'l corpo flagellato, d'o-gne par-te fo 'n-san-gui-na-to com-mo fal-so amaramente.'. Section 4 has the lyrics '4. Po - i'l me - nar a Pi - la - to, e ne con - sel - lio ademandato; da li ju - de - ri fo con - de - mna - to, de que - la fal - sa ria gente. Rit.'. The 'Rit.' marking indicates a ritardando.

Popule meus (Thomas Luis de Victoria) [1'40"]

♩ = 90 *p*

S. *A* *f* *a* *mf* *f*
 Po-pu-le me-us quid fe-ci ti - bi? aut in quo con-tri - sta-vi te? Re-

C. *A* *f* *a* *mf* *f*
 Po-pu-le me-us quid fe-ci ti - bi? aut in quo con-tri - sta-vi te? Re-

T. *A* *f* *a* *mf* *f*
 Po-pu-le me-us quid fe-ci ti - bi? aut in quo con-tri - sta-vi te? Re-

B. *A* *f* *a* *mf* *f*
 Po-pu-le me-us quid fe-ci ti - bi? aut in quo con-tri - sta-vi te? Re-

8 *a* *I Coro* *mf* *>* *II Coro* *f* *a* *I Coro* *mf*
 - spon - de mi - hi. A-ghi - os o Thé - os! San - ctus De - us! A-ghi-

19 *II Coro* *p* *>* *I Coro* *mf* *B* *f* *b*
 - os i - schy - ros! San - ctus, for - tis! A-ghi-os a - tha - na - thos, e lé-i-son i-

28 *II Coro* *p* *B* *f* *rall.* *f* *b*
 - mas. San-ctus et im-mor-ta - lis, mi - se-re-re no - bis.

- mas. San-ctus et im-mor-ta - lis, mi - se-re-re no - bis.

- mas. San-ctus et im-mor-ta - lis, mi - se-re-re no - bis.

- mas. San-ctus et im-mor-ta - lis, mi - se-re-re no - bis.

De la crudel morte del Christo (lauda) [o'50"]

Ritornello

De la cru-del mor-te del Cri-sto og-n'uom pian-ga a - ma-ra-men-te.

5. Tu - ti gri - daro ad al - ta vo - ce, mo - ia'l fal - so moia veloce,
sbri - ga - ta - men - te sia po - sto en cro - ce, ke non tur - bi tutta la gente.

6. Li soi com - pagni l'abban - do - na - ro, tu - ti fu - gie - ro e lui lassaro,
stan - do tor - men - to for - te et a - ma - ro, de lo suo cor - po per la gente. *Rit.*

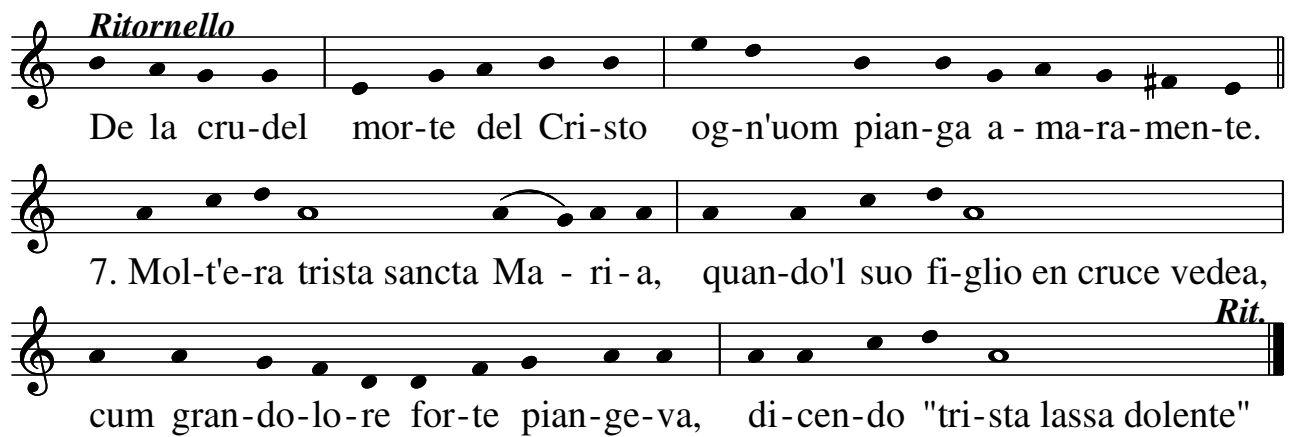
Crux fidelis (canto popolare, Zamora, Spagna) [2'30"]

♩ = 70

Crux fi-de-lis in - ter o-mnes ar-bor u-na no-bi - lis: nul-la sil-va ta - lem pro-fert,
7 fron-de, flo-re, ger-mi-ne: nul-la sil-va ta - lem pro-fert, fron - de, flo - re,
12 ger-mi-ne: dul-ce li - gnum, dul-ces cla-vos, dul-ce pon-dus su-sti-net.
17 Pan-ge lin-gua glo-ri - o - si lau-re - am cer-ta - mi-nis et su - per cru - cis tro -
21 So - la di - gna tu fu - i - sti fer-re mun-di Vi-cti-mam At-que por-tum pre-pa -
- phae-o dic tri - um - phum no - bi - lem. Qua - li - ter Re - dem - ptor or - bium im - mo -
- ra - re ar - ca mun-do nau - fra - go quam sa - cer cru - or pe - run - xit fu - sus
25 - la - tus vi - ce - rit.
a - gni cor - po - re.

De la crudel morte del Christo (lauda) [o'50"]

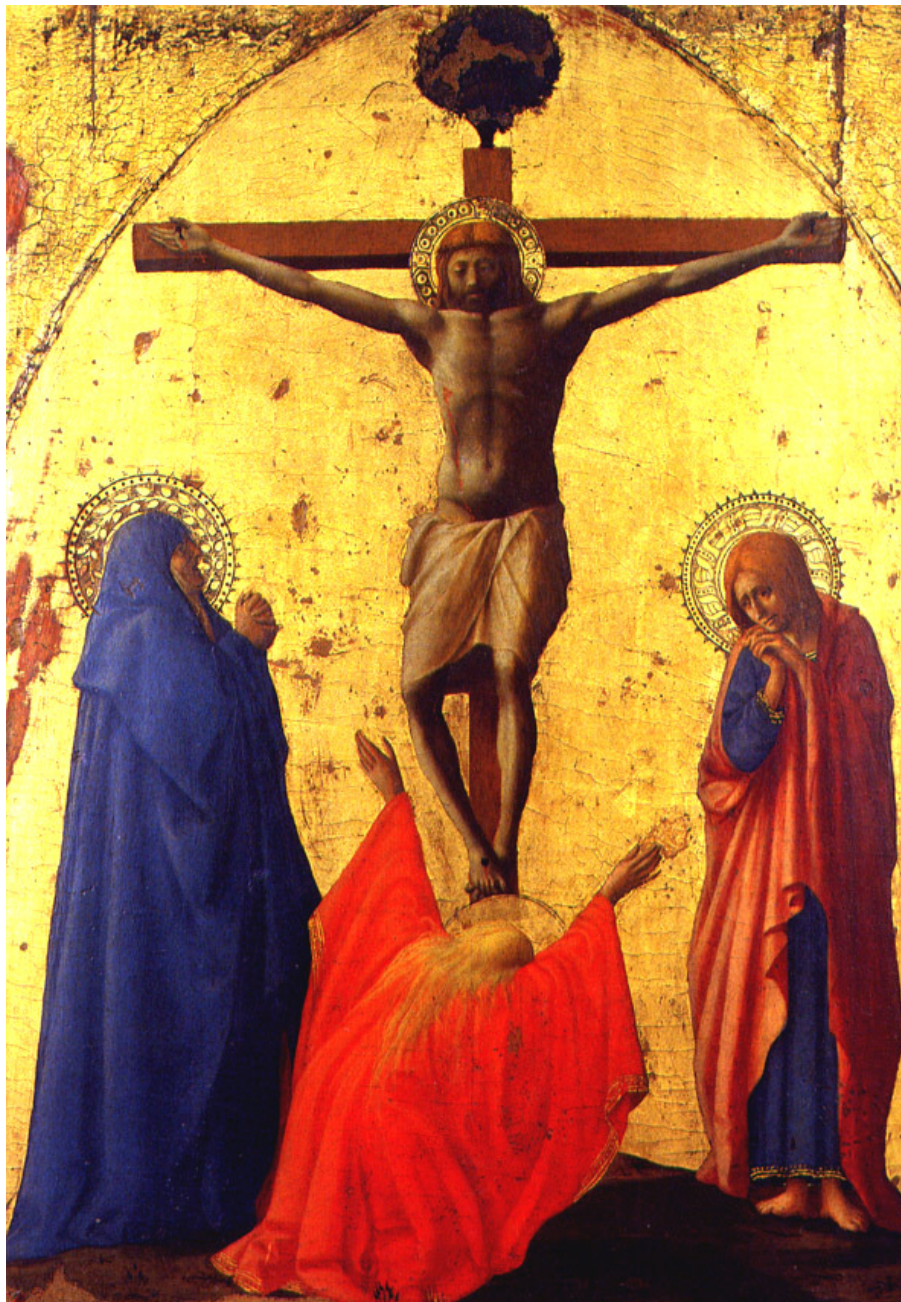
Ritornello



De la cru-del mor-te del Cri-sto og-n'uom pian-ga a - ma-ra-men-te.

7. Mol-t'e-ra trista sancta Ma - ri-a, quan-do'l suo fi-glio en cruce vedea,

Rit.
cum gran-do-lo-re for-te pian-ge-va, di-cen-do "tri-sta lassa dolente"



Stabat Mater (Giovanni Battista Pergolesi) [4'20"]

Grave *p*

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro sa

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro sa

8

Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa

Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa

12

Dum pen - de - bat Fi - li - us dum pen - de - bat - Fi - li - us Sta -

Dum pen - de - bat Fi - li - us dum pen - de - bat - Fi - li - us

19

- bat Ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem la - cri - mo -

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem jux - ta cru - cem la - cri - mo -

26

sa Dum pen - de - bat dum pen - de - bat - Fi - li - us

sa Dum pen - de - bat dum pen - de - bat - Fi - li - us

31

do - lo - ro - sa dum pen - de - bat - Fi - li - us

la - cri - mo - sa dum pen - de - bat - Fi - li - us

Stabat Mater (Zoltan Kodaly) [2'30]

2. Cu - ius a - ni - mam ge - men - tem con - tri -
 3. O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it
 4. Quan - do cor - pus mo - ri - e - tur fac ut

6

- sta - tam et do - len - tem, per - tran - si - vit gla - di -
 il - la be - ne - di - cta Ma - ter u - ni - ge - ni -
 a - ni - mae do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri -

12

- us, per - tran - si - vit gla - di - us
 - ti, Ma - ter u - ni - ge - ni - ti.
 - a. A - - - - - men.

Intermezzo d'organo: Resurrezione

Bach - In dir ist Freude, BWV 614

Victimae Paschali (gregoriano) [1'00"]

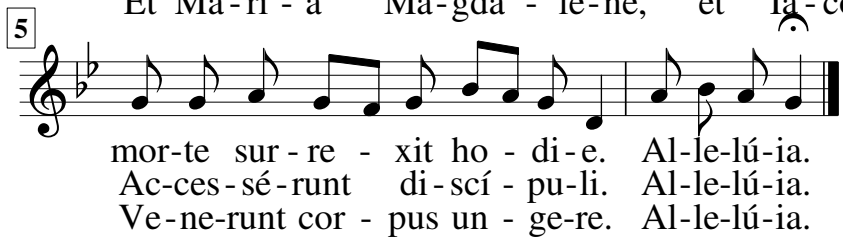
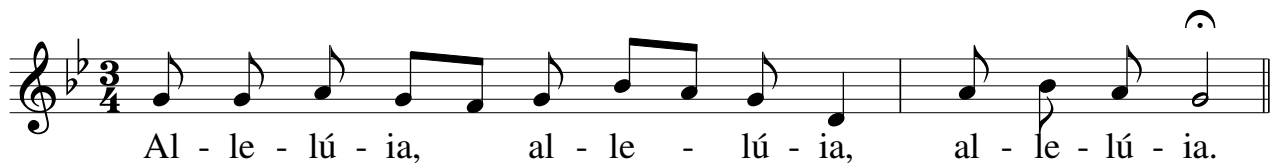
Seq.
1.

V Victimae paschali laudes * immolent Christi-áni.

Agnus redémit óves : Christus innocens Pátri reconci-
li-ávit peccatóres. Mors et ví-ta du-éllo conflixére mirán-
do : dux vítae mórtu-us, régnat vívus. Dic nóbis Marí- a,
quid vidísti in ví-a? Sepúlcrum Christi vivéntis, et gló-
ri-am vídi resurgéntis : Angé-licos téstes, sudá-ri-um, et
véstes. Surréxit Christus spes mé- a : praecédet sú-os in Ga-
lilaé- am. Scímus Christum surrexísse a mórtu- is vere :
tu nóbis, víctor Rex, mi-se-ré-re. Amen. Alle-lú-ia.

O filii et filiae [1'20"]

sequenza medievale



O bone Jesu (G. P. Da Palestina) [o'50"]

O bo-ne Je - su, mi - se - re - re no - bis

O bo-ne Je - su, mi - se - re - re no - bis

⁸ O bo-ne Je - su, mi - se - re - re no - bis

O bo-ne Je - su, mi - se - re - re no - bis

10

qui - a tu cre - a - sti nos tu

qui - a tu cre - a - sti nos tu

⁸ qui - a tu cre - a - sti nos tu

qui - a tu cre - a - sti nos tu

16

re-de - mi - sti nos san-gui - ne tu - o pre - ti-o-sis - si - mo.

re-de - mi - sti nos san-gui - ne tu - o pre - ti-o - sis - si - mo.

⁸ re-de - mi - sti nos san-gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.

re - de - mi - sti nos san-gui - ne tu - o pre - ti - o - sis - si - mo.

Dulcis Christe (M. Grancini) [1'35"]

Musical score for the first system, measures 1-5. The score is in 6/4 time and B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: Dul-cis Chri-ste o bo-ne De-us, o a-mor me-us, o vi-ta me-a, o sa-lus me-a, o

Musical score for the second system, measures 6-9. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: glo-ri - a me-a. Dul-cis Chri-ste o bo - ne De-us, Dul-cis Chri-ste o bo-ne De-us, o a-mor

Musical score for the third system, measures 10-14. The score continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: me-us, o vi-ta me-a, o sa-lus me-a, o glo-ri - a me-a. Dul-cis Chri-ste o bo - ne De-us,

Musical score for the fourth system, measures 15-19. The score concludes with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: Dul-cis Chri-ste o bo - ne De-us, o a-mor me-us, o vi-ta me-a, o sa-lus me-a, o Dul-cis Chri-ste o bo - ne De-us, o a-mor me-us, o vi-ta me-a, o sa-lus me-a, o

20

glo-ri-a me-a, o glo-ri-a me-a. Tu es Sal-va-
 glo-ri-a me-a, o glo-ri-a me-a Tu es cre-a-tor, Tu es Sal-va-

24

tor mun-di. Te vo-lo, Te quae-ro, Te a-do-ro, o dul-cis A-
 - tor mun-di. Te vo-lo, Te quae-ro, Te a-do-ro, o dul-cis A-

28

- mor. Te a-do-ro o ca-re Je-su.
 - mor. Te a-do-ro o ca-re Je-su.

Jesu Cristo glorioso (lauda) [1'35"]

Je-su Cri-sto glo - ri - o-so a Te sia lau-de et çe - chi - men-to
che per noi sur - re - xi-men-to fa-ce - sti vic - to-ri - o-so.
Vic-to-ri-o-so el ter - ço di - e fa-ce - sti su-
Gra-ti- o-so es - sen - do in vi - a ap-par - ve al-la
- re - xi - men-to. Per un - ger le tre Ma - ri - e
Ma - gda-le - na. Nel-l'or-to dis - se "Ma - ri - a"
lo tu-o cor - po al mo - nu-men-to an-dar cum pre -
poi ri - ap-par-ve in al - tra me - na. A tut - ti schia -
tio - so un guen - to l'an - gel dis - se "non è qui - e,
rò la se - re - na ke i pèi no se las - sò toc - ca - re.
in Ga-li - le - a ché sur - re - xi-o voi pre - ce - de - rà
"Git a - gli A-po-sto - li con - ta-re d'an-dar a lor so
gra - ti - o-so.
de - si - o-so.

O filii et filiae [o'55"]

sequenza medievale

Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

3
In al-bis sé - dens An - ge - lus prae-di - xit mu - li - é - ri - bus:
Et Jo-an - nes A - po - sto - lus cu - gur - rit Pé - tro ci - ti - us,

5
in Ga - li - laéa est Do - mi - nus Al - le - lú - ia.
mo - nu - mén - to vé - nit pri - us Al - le - lú - ia.



Alleluia (W. A. Mozart, "Veni creator") [0'30"]

Allegro

Al-le lu-ia, al-le lu-ia, al-le lu-ia, al-le-

Al-le lu-ia, al-le lu-ia, al-le lu-ia, al-le-

Al-le lu-ia, al-le lu-ia, al-le lu-ia, al-le-

Al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al-le - lu-ia, al-le-

The first system of the musical score consists of seven measures. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Al-le lu-ia, al-le lu-ia, al-le lu-ia, al-le-". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

8
- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

The second system of the musical score consists of four measures, starting with a measure rest. A box containing the number "8" is placed above the first measure rest. The lyrics are: "- lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,". The vocal staves continue with their respective parts, and the piano accompaniment continues with its harmonic accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

13

al - le - lu-ia, al - le - lu-ia, al - le-
 al - le - lu - ia, al - le lu-ia, al - le-
 al-le - lu - ia, al - le-
 al-le - lu-ia, al - le-

18

1. - lu - ia, al - le-lu - ia. -ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 2. - lu - ia, al - le-lu - ia. -ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
 - lu - ia, al - le-lu - ia. -ia. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

O filii et filiae [1'20"]

sequenza medievale

Al - le - lú - ia, al - le - lú - ia, al - le - lú - ia.

3
Di - sci - pu - lis ad - stàn - ti - bus, in mé - di - o sté - tit Chrì - stus,
Vi - de, Thò - ma, vi - de la - tus, vi - de pé - des, vi - de ma - nus.

5
di - cens: Pax vo - bis om - ni - bus. Al - le - lú - ia.
No - li és - se in - cré - du - lus. Al - le - lú - ia.

The musical score is written in a single treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff contains the first line of lyrics. The second staff begins with a measure rest marked with a '3' in a box, followed by the second line of lyrics. The third staff begins with a measure rest marked with a '5' in a box, followed by the third line of lyrics. The piece concludes with a double bar line.

Haec dies (Johann Ludwig Bach) [2'10"]

Heac di - es quam fe - cit, quam fe - cit Do - mi - nus.

Heac di - es quam fe - cit, quam fe - cit Do - mi - nus.

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 6/4. The score is divided into two systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment for the first four measures. The second system shows the vocal line and piano accompaniment for the next four measures, starting with a measure rest marked with a '6' in a box. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady bass line. The vocal line is in a single treble clef.

10

E-xul-te-mus et lae-te-mur in e - a. E-xul-

E-xul-te-mus et lae-te-mur in e - a. E-xul-

15

- te-mus et lae-te-mur in e - a. E - xul - te - mus et lae-

- te-mus et lae-te-mur in e - a. E-xul-te - mus et lae - te - mur

19

1. 2.

- te - mur in e - a. Et lae - te-mur in e - a.

in e - a. Et lae - te-mur in e - a.

Regina coeli (George Aichenger) [2'00"]

♩ = 150

S. Re-gi-na cae - li, lae - ta - re, lae - ta - re, al - le-lu-

C. Re-gi-na cae - li, lae - ta - re, lae - ta - re, al - le-lu-

T. Re-gi-na cae-li, lae - ta - re, lae - ta - re, lae - ta - re, al-le-lu-

B. Re-gi-na cae - li, lae - ta - re, lae - ta - re, al - le-lu-

9

1.

- ja, al - le-lu - ja. *Fine* Qui - a quem me - ru - i - sti por - ta-

- ja, al - le-lu - ja. Qui - a quem me - ru - i - sti, qui-

- ja, al - le-lu - ja. Qui - a quem

- ja, al - le-lu - ja.

16

- re, quem me - ru - i - sti por - ta re.

- a quem me - ru - i - sti por - ta re.

me - ru - i - sti, quem me - ru - i - sti por - ta re.

21

2.

Re - sur-re - xit si - cut di - xit, si - cut di - xit.

Re - sur - re - xit, re-sur - re - xit si - cut di - xit.

Re-sur - re - xit si - cut di - xit, si - cut di - xit.

Re - sur - re - xit si - cut di - xit, si - cut di - xit.

27

- xit. O-ra pro no - bis De - um, al-le-lu - ja. O-ra pro no - bis, o -

O - ra pro no - bis De-um, al-le-lu - ja. O - ra pro no -

- xit. O-ra pro no - bis De - um, al - le - lu - ja. O -

- xit. O-ra pro no - bis, O-ra pro no - bis,

33

D.C. al Fine

- ra pro no - bis De - um, al-le - lu - ja.

bis De - um, al-le - lu - ja, al - le - lu - ja.

- ra pro no - bis De - um, al-le - lu - ja.

o-ra pro no - bis De - um, al-le - lu - ja.

Gloria in excelsis (Antonio Vivaldi, "Gloria") [2'20"]

Glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a in ex-cel - sis De - o in ex-

26

- cel-sis De-o Glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a glo-ri - a in ex-cel - sis De - o

38

glo-ri - a glo-ri - a in ex - cel - sis De - o

50

glo-ri - a in ex - cel-sis glo-ri - a in ex - cel-sis De - o glo-ri - a in ex - cel-sis De-

59

- o in ex-cel - sis glo-ri - a in ex-cel-sis De-o

Preludio finale d'organo: Gloria

Bach - Wachet auf ruft uns die Stimme. BWV 645

Gloria sei dir gesungen (Johann Sebastian Bach) [1'40"]

Glo - ri - a sei dir ge - sun - gen Mit Men - schen - und mit
Von zwölf Per - len sind die Pfor - ten an dei - ner Stadt, wir

En - gel Zun - gen, Mit Har - fen und mit Zim - beln schön.
sind Kon - sor - ten der En - gel hoch um dei - nen Thron.

Kein Aug hat je ges - pürt, kein Ohr hat je ge - hört

sol - che Freu - de. Des sind wir froh, i - o! I - o! e - wig in

dul - ci ju - bi - lo.



MA|RGO
VOLL|DEI
GRA|SI
QD|EST

MMXII